

		X SEMINÁRIO NACIONAL SOBRE ENSINO DE LÍNGUA MATERNA, ESTRANGEIRA E DE LITERATURAS LÍNGUA(GENS), ENSINO E FORMAÇÃO DOCENTE: POLÍTICAS E PROFISSIONALIZAÇÃO
GRUPO DE TRABALHO12 TEORIAS, CRÍTICAS E LEITURAS DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA		SALA 03 - LETRAS
COORDENADORES: WANDERLAN ALVES (UEPB) ISIS MILREU (UFCG)		
23 de novembro – quinta-feira (manhã) 8h00 – 10h00	23 de novembro - quinta-feira (tarde) 14h00- 16h00	24 de novembro – sexta-feira (manhã) 8h00 – 10h00
A ESCRITA FOTOGRÁFICA E OUTROS SUPORTES: AS EXPERIÊNCIAS DE RICARDO PEIXOTO E JOÃO ALMINO Lydiane Vasconcelos	DIÁSPORA E DIÁLOGOS INTERCULTURAIS: AMBIGUIDADE LINGÜÍSTICA E PERTENCIMENTO IDENTITÁRIO EM MARGALIT MATITIAHU, DE ISRAEL Amarino Oliveira de Queiroz	A LITERATURA PÓS-AUTÔNOMA DE VERÔNICA STIGGER EM <i>OS ANÕES</i> : A IRRELEVÂNCIA DO SER ENQUANTO HUMANO NOS CONTOS “OS ANÕES” E “TELEFÉRICO” Jéssica Pereira Gonçalves
AUGUSTO DE CAMPOS: NOTAS SOBRE POEMAS DIGITAIS DO LIVRO OUTRO (2015) Marcolino Francisco Fábio Vieira	O GENOCÍDIO NA LITERATURA FRANCÓFONA AFRICANA: RACONTER L’INDICIBLE Jéssica Florencio	BR TRANS SOB O OLHAR DO TEATRO PÓS-DRAMÁTICO E DAS LITERATURAS PÓS-AUTÔNOMAS Bruna Stefânia Simplício da Silva
A REPRESENTAÇÃO SIMBÓLICA NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE EM PERSONAGENS DE CONTOS DE CLARICE LISPECTOR Maria da Luz Duarte Leite Silva	EM BUSCA DE ESPAÇOS PARA A POÉTICA CONTEMPORÂNEA DA ÁFRICA FRANCÓFONA SUBSAARIANA ESCRITA NO FEMININO Luana Costa de Farias	“DIVÓRCIO” E “COMO ESQUECER-ANOTAÇÕES QUASE INGLESAS”: A MELANCOLIA E O CORPO QUE SENTE EM PROCESSOS LITERÁRIOS Keila Sousa
A VOZ DOS DESVALIDOS COMO LINGUAGEM DA NARRATIVA CONTEMPORÂNEA Candice Firmino de Azevedo	UMA LEITURA D’A MULHER QUE ESCREVEU A BÍBLIA NAS PERSPECTIVAS DA ESTÉTICA DA RECEPÇÃO E DA CRÍTICA FEMINISTA Eliana Andrade	ENTRE A CAPACIDADE FORMATIVA E O POTENCIAL MERCADOLÓGICO: UM RETORNO À LITERATURA NO CONTEXTO DA INDÚSTRIA CULTURAL HOJE José Cândido Rodrigues Neto
UMA LEITURA DO CONTO “ILHADO”, DE RINALDO DE FERNANDES, À LUZ DA VIOLÊNCIA Silvanna Kelly Gomes de Oliveira	PASSEIOS HAMLETIANOS NA CONTEMPORANEIDADE: NARRATIVA METAFICCIONAL Cícera Antoniele Cajazeiras da Silva	REFLEXÕES EM TORNO DA LEITURA DO MICROCONTO CONTEMPORÂNEO: O LEITOR REINVENTANDO SEU OFÍCIO Franksnilson Santana
O EVANGELHO SEGUNDO HITLER: QUANDO A LITERATURA (RE) ESCREVE A HISTÓRIA Isis Milreu	DIÁLOGOS ENTRE ESPAÇOS DA INFÂNCIA E DA MEMÓRIA NO CONTO “OFÍCIO” DO LIVRO DIABOLÔ, DE NILTON RESENDE Marcio Ferreira Silva	IMPERATIVOS DA ÉTICA E DA CONVIVÊNCIA NA NARRATIVA DE CRISTINA DE LA CONCHA Wanderlan Alves
	FIGURAÇÃO DA INFÂNCIA COMO REPRESENTAÇÃO SOCIAL EM PRIMEIRAS ESTÓRIAS Eldio Pinto da Silva	
Discussão		

Observação: Sugerimos 15min para apresentação e 5min para discussão.